

# سَجْدَةُ اخْلَاص

شاعر مودت ساجد رضوی

# سبح در اخلاص

شاعر مودت ساجد رضوی

جلد حقوق بکری

کاظم رضوی و مجتبیٰ رضوی  
محققین

کاظم رضوی و مجتبیٰ رضوی

اپریل ۱۹۸۲ء

۵۰۰

میسرزا عادل نجفی

دائرہ الکترک پریس چھپتہ بازار حیدرآباد

پانچ روپے

دس ریال

ناشران :-

عت  
سنہ اشاعت :-

تعداد :-

کتابت :-

طباعت :-

قیمت :-

بیرون خند :-

ملنے کے پتے

چراہ دیوانی بلدہ حیدرآباد

۱۹۸۳ء - ۲۲ سلا پور حیدرآباد

تراشی کتب خانہ :-

مکان صنعت :-



# انتساب

عزیز دوست

آفتابِ دکن علامہ اختر زیدی کے نام  
جن کی زندگی ذکرِ غم حسین علیہ السلام سے

روشن ہے

وسا جدر ضوی

اپریل ۱۹۸۲ء

”ایلیا مقام“

۹۱۳ - ۱ - ۲۲

سٹاپورہ حیدرآباد ۲۴

خلاف حق کے جو حامی میں بکھر نہیں سکتا  
 میں مر گیا بھی تو کیا نام مر نہیں سکتا  
 زبان کاٹ دو میری چڑھا دو سٹولی پر  
 مگر میں ذکرِ علیؑ ترک کر نہیں سکتا

(ساجد رضوی)



جیسے ادبی دنیا میں غزل نے غم جاناں کی ذمہ داری سنبھال لی ہے غم دور  
کی ترجمانی الگ صنفِ سخن کی تلاش میں رہی ہے۔ اس راہ میں کبھی نظم کا سہارا لیا گیا ہے اور کبھی  
مثنوی کا کبھی شہر آشوب کے رنگ میں "نوحہ" پڑھا گیا ہے اور کبھی مسدس کے لہذا سے  
"مرثیہ خوانی" کی گئی ہے۔ لیکن ان تمام اصنافِ سخن کی مشترک کمزوری یہ رہی ہے کہ ان میں اپنے  
میسے بکس دے پس کو مخاطب بنا کر دردِ دل سُنادیا گیا ہے اور یہ نہیں سوچا گیا ہے کہ ان کے سامنے  
غمِ روزگار کا مرقعہ پڑھنے سے کیا فائدہ؟

نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ان اصنافِ سخن کے زیادہ حصے میں "کھوکھلا پن" اور تصنع کا انداز  
پیدا ہو گیا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اظہارِ غم نہیں کر رہا ہے بلکہ اظہارِ فن کر رہا ہے۔  
مداوائے غم نہیں چاہتا بلکہ عجب سخن قائم کرنا چاہتا ہے۔  
"مناجات" ایک ایسی صنفِ سخن کا نام ہے جس میں یہ جذبہ ابھر کر سامنے آتا ہے اور  
انسان اپنے فریادرس کے سامنے اپنے دردِ غم کا صحیح اظہار کرتا ہے۔

مناجاتی ادب صرف داخلی نہیں ہوتا ہے اسی میں صرف اپنے سوزِ پندیاں کا اظہار  
نہیں ہوتا بلکہ انصاف کے ساتھ دیکھا جائے تو یہ اپنے عہد کا ترجمان ہوتا ہے اور سچا ترجمان



اپنے گرد و پیش کے حالات کا عکاس ہوتا ہے اور واقعی عکاس۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس میدان میں قدم رکھنا ہر کس و نا کس کے پس کی بات نہیں ہے، "پابند بنے" نہ ہو کر نالہ کرنا آسان ہے اور گرد و پیش کے حالات سامنے رکھ کر فریاد رسی کی درخواست کرنا مشکل ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ محترم ساجد رفوی صاحب نے اس میدان میں قدم رکھنے کی سعی کی اور بڑی حد تک کامیاب بھی ہے۔ آپ کے بیان میں ذاتی دکھ درد کا حصہ غالب آگیا ہے لیکن اس پر پابندی عائد نہیں کی جاسکتی جس کا دل دکھتا ہے وہ فریاد کرنا ہی ہے اور جس کے کلیجے میں آگ لگتی ہے اس کے سینے سے دھواں اٹھتا ہی ہے مناجات کے بعض حصے تو ادبی، شہ پاروں کی حیثیت رکھتے ہیں اور یہ آپ کے لئے کوئی خاص بات نہیں ہے۔ آپ ایک عرصہ سے اس میدان میں جولانی فکر کا مظاہرہ کر رہے ہیں اور اب تک مختلف مجموعے بھی قوم کی نذر کر چکے ہیں۔

خدا کرے صاحبان ایمان اس مناجات سے فائدہ اٹھائیں اور حقیر کو بھی منزل و مابین یاد رکھیں۔

غم کے طوفان میں، صغیر، ڈوب جا کا ہے یہ قریب  
آئے جلد نوح غریباں یا علی کیجئے شکل آساں

(دستخط)

رحمۃ الاسلام سرکار، السید ذیشان حیدر جواد دی دہلوی، (الغالی)



# اظہارِ حق

قبولِ بارگاہِ حق کلام ہے میرا  
براہِ راست پیام و سلام ہے میرا  
میں اور غیر کی چوکھٹ پہ سر رکھوں تو بہ  
علیؑ کے خاص غلاموں میں نام ہے میرا

۱۹۶۵ عیسوی سے ۱۹۷۵ عیسوی تک دس سال کے عرصہ میں چار  
مجموعے تجلیاں، سجدے، شمعِ حرم اور جلوے جو نعتوں، سبقتوں، سلاموں اور قطعوں  
وغیرہ پر مشتمل ہیں قوم کی خدمت میں پیش کرنے کا شرف حاصل کر چکا ہوں۔ جنہیں  
قوم و ملت کے اربابِ فکر و فطر نے توقع سے زیادہ سراہا اور میری بہت بڑھائی اسی  
امید اور بھروسہ پر پانچواں مجموعہ کلام "سجدہٴ اخلاص" جس میں منفرد انداز کی مناجات  
سلام اور قطعات شامل ہیں پیش کر رہا ہوں۔

مناجات کے تعلق سے حجۃ الاسلام مولانا السید ذیشان حیدر صاحب قلم جو ادبی  
مجتہد العصر نے اپنے عالما خیالات میری حوصلہ افزائی فرما کر ذرہ کو جو آفتاب بنادیا، اسکے لئے  
میں سرکارِ محترم کا ممنون و مشکرم ہوں، بڑی ہی بددیانتی ہوگی اگر میں محترمہ ذکیہ آیاز ذکیہ فاطمہ  
عمل میر و زار علی خاں کا شکریہ ادا نہ کروں کیونکہ انہی کی ذاتی دلچسپی اور علیؑ توجہ میرا یہ پانچواں  
مجموعہ کلام "سجدہٴ اخلاص" اشاعت پذیر ہو سکا ورنہ میری اس نعت اور جان لیوا دورگہ رانی میں



مجموعہ اشاعت مجھ سے تو ممکن نہ تھی۔ دعا ہے کہ خداوند کریم اس کا زخیر کا اجر عظیم بے طفیل  
محمد و آل محمد علیہم السلام زکیہ آپا اور ان کے خاندان کو عطا کرے اور توفیقاً خیر میں مزید اضافہ فرمائے۔  
جناب چند سیریو استوڈنٹ کٹر اردو اکیدی) آغا حسین ضابط، جناب یعقوب علی سمن لال صاحب  
محیی میرزا عادل نجی، برادر محترم نواب شبیر حسین خاں عزم، برادر محترم ترضی سلیم، جناب غلام سبطین رضوی  
برادر عزیز صادق نقوی اور عزیز آغا سرور ش کے علاوہ اپنے ان تمام دوستوں اور کرم فرماؤں کا  
شکر گزار ہوں جنہوں نے "سجدہ اخلاص" کی صورت گیری میں مجھ سے تعاون فرمایا اور میرا ہتھیار کیا۔  
میرا یہ "اظہار حق" باطل متصور ہو گا اگر میں اپنے دوست نہاد دشمنوں کا اصرار نہ مانوں  
حقیقت تو یہ ہے کہ انہیں حضرات کی تنقید برائے تنقید گروہ بندیوں اور منافقانہ روشوں  
نے نہ صرف میرا زور قلم بڑھایا بلکہ ہمیشہ کے لئے اقلیم سخن کا مجھے سکرا بج الوقت بنادیا۔  
آخر میں، میں اس بات کا اعتراف ضروری سمجھتا ہوں کہ مجھے کبھی بھی دعوائے سخن  
تھا: ہے اور نہ ہو گا۔ اس لئے ادباً عرض پرداز ہوں کہ میرے اس مختصر سے مجموعے  
میں جہاں کہیں بھی کوئی سُقم نظر آئے تو اس سے مجھ حقیر کو آگاہ کر دیں تاکہ میری  
اصلاح ہو سکے اور اگر کوئی نئی اور اچھی بات ملے تو میرے مرحوم والدین کے لئے  
دعا کے خیر فرمائیں۔ والسلام۔

ساجد رضوی

"ایلیا مقام" ۹۱۳ - ۱ - ۲۲

سلطان پورہ حیدر آباد ۲۲

# مُنَاجَاتُ

نہی کی آزمودہ قوتوں سے کام لیتا ہوں  
 سنبھل اے گردشِ دوراں علیؑ کا نام لیتا ہوں

رشادِ مودت ساجدِ رضوی،



علیؑ نوشتہٗ تقدیر کو بدستے ہیں  
 علیؑ سے کام خدا فی کے سارے چلتے ہیں  
 یہ معجزہ ہے درِ آپؐ بھی تو سن لیجے  
 علیؑ کے نام سے گماتے ہوئے سمجھتے ہیں

(ساجد رضوی)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۱

شدتِ غم سے دل ہے پریشان یا علیٰ کیجئے مشکل آساں

ہر طرف سے مصائب کا طوفان یا علیٰ کیجئے مشکل آساں

ہاتھ میں آپ کے دورِ دوراں یا علیٰ کیجئے مشکل آساں

مہر و مہ آپ کے زیرِ فرماں یا علیٰ کیجئے مشکل آساں

میرے نالوں سے ہے ایر گریاں مگر رونے پر ہے برقِ خداں

طے طرح مجھ سے دونوں ہیں نالایا علیٰ کیجئے مشکل آساں

آتشِ غم سے جلتا ہے سینہ بہرِ حق بہرِ شاہِ مدینہ

آپ میں منظرِ لطفِ بیزداں یا علیٰ کیجئے مشکل آساں



آتش میں جلا چاہتا ہے سارا گلشن جلا چاہتا ہے

آتشِ غم بوی شعلہ افشاں یا علی کیجئے مشکل آساں

اس اندھیر میں دم گھٹ رہا، جل رہا ہوں مشتواں ٹھہ رہا،

شعلہ غم ہے دل میں فروزاں یا علی کیجئے مشکل آساں

آستیں ہے سلاخانہ داماں پر نہ ہے پرزے غم سے گریباں

آپ عالم کے ہیں میرِ ساں یا علی کیجئے مشکل آساں

وقت یہ مجھ پہ کیا آگیا ہے میرا سایہ بھی مجھ سے جدا،

دیکھئے جس کو ہے دشمن جاں یا علی کیجئے مشکل آساں

مجھ سے میرا زمانہ پھر ہے خویش و بیگانہ دشمن ہوا ہے

کیجئے اپنے دامن میں پنہاں یا علی کیجئے مشکل آساں

گردشِ بخت میں گھر گیا ہے آفتوں کا نشانہ بنا ہے

میرے دل نے کیا مجھ کو حیراں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

مجھ سے گرشتہ میری قسمت ننگل کو ہے مجھ سے شکایت

آج کوئی نہیں میرا پرِ آساں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

رنج و غم نے کیا ختمِ قصہٴ آپ کب ملقت ہوں گے مولاؑ

تیر غم اب ہے نزدیکِ جا یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

آج اگر غیر سے دل لگاؤں دین کو کھوکھو کے دنیا کماؤں

مشرکے دن کا کیا ہوگا ساں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

آپ ہی کا طلبگار ہو کر آپ ہی کا پرستار ہو کر

کیوں رہوں غیر کے زیرِ احساں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں



آپ کے لو لگائے ہوئے ہوں غم سے منہ پھرائے ہوئے ہوں

آپ ہیں قبلہ دین و ایمان یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

ابرِ آفات جب سے گھرا ہے حال میرا عجب ہو گیا ہے

دل ہے بیتابِ غمِ چشمِ گریاں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

خوشتر ہیں میر ہیں میر دشمنِ رِ اَدن اُن سے رہتی ہے اُن بن

ہیں مخالفِ مے کچھ سخذائیں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

کچھ حریفِ سخنِ سنج میری نقل کرتے ہیں سو سوطِ سرح کی

مفت ہوئے ہیں پیا کجیراں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

بسکہ مشکل ہے مضمون کی چوری لفظوں پر چلتی ہے سینہ زوری

سرقہ لفظ پر ہیں یہ نازاں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

دوست تھے کل جو ہیں آج دشمن میرا کن ہے خود میرا مدفن

باغیاں ٹوٹے ہیں گلستاں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

فائدہ کیا مری دشمنی کا خوف ہے اُن کی دیوانگی کا

پھاڑ ڈالیں نہ جیب گریباں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

جو تسخیر کو تعریف جانیں جو بناوٹ کو توصیف مانیں

وہ حیا دار ہوں گے پشماں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

میرا اندازِ گفتار سمجھئے میرا دل، میرا کردار سمجھئے

میرے دشمن کو ہو میرا عرفاں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

رمزِ لفظ و معانی سمجھ لے کتنا گہرا ہے پانی سمجھ لے

راہ پر آئے ذہن پریشاں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں



پیش پا جو مضامین دیکھے نظم کرنے انھیں کو جو بیٹھے

اس سے کیا ہوں گے کلر نمایاں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

ہیں پریشان افرادِ ملت بن گئی ہے ستا شاعریت

عالم دیں ہیں دست و گریباں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

خوانِ نعمت پہ پنجے گرٹے ہیں جو کہا منہ اس پر اٹے ہیں

مفت بدنام ہیں اہلِ ایماں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

کیا غضب ہے کہ بالائے منبر دم بہ دم آپ کا نام لے کر

کر رہے ہیں غلط شرحِ قرآن یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

یہ حدیثوں کی تہذیب کر لیں رائے سے اپنی تفسیر کر لیں

کیسے سمجھیں انھیں ہم مسلمان یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

یہ نفاقِ دلی کو دبا ئے آسینوں میں بُت ہیں چھپائے

جیسے عہدِ نبیؐ کے مسلمان یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

شرک میں مبتلا ہے زمانہ بن گئی ہے حقیقتِ فسانہ

سخت خطرے میں ہیں دین و ایماں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

آپ کو کون پہچانتا ہے اک خدا اک نبیؐ جانتا ہے

اتنی اونچی کہاں فہم انساں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

دل ہے یہ طورِ سینا تہیں ہے آنکھ ہے چشمِ سوئی نہیں ہے

راہِ دیدار ہے برقِ سماں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

آپ ہیں ساقیِ حوضِ کوثر آپ ہیں شافعِ روزِ محشر

آپ محبوبِ فخرِ رسولاں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

آپ ہی میرے حاجت روا ہیں آپ ہی میرے عقدہ کشا ہیں

آپ ہی کا ہوں ممنونِ احساں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

آپ سے دردِ دل گزرنے کہئے، آپ ہی کہئے پھر کس سے کہئے

آپ ہی دردِ دل کا ہیں دریاں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

آپ مختارِ کون و مکان ہیں آپ معراج کے ترجاں ہیں

آپ کی معرفت حق کا عرفاں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

کس کو حاصل یہ رنگ فصاحت کس کے خطبوں میں نیچے بغت

سے زباں آپ کی روحِ قرآن یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

بگھر کے خادم ہیں سب حورو و علماں بندۂ آستانِ حین و انساں

انبیاء بھی ہیں ممنونِ احساں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں



آپ کا پیچہ بچہ ولی ہے آپ کا نام نامی علی ہے

آپ کا کام ہے کارِ یزداں یا علی کیجئے مشکل آساں

سیفِ لاسیف کس کو ملی ہے لافتنی کس کا وصف جلی ہے

بلبلِ سدرہں کا ثنا خواں یا علی کیجئے مشکل آساں

آپ کے کارِ نامے بتا کر آپ کا نام نامی سکھ کر

حق نے کی توبہ آدم کی آساں یا علی کیجئے مشکل آساں

بڑھ کے طوفان جس وقت آیا نوح کو آپ ہی نے بچا یا

میری کشتی بھی ہے نذرِ طوفاں یا علی کیجئے مشکل آساں

نارِ غرود میں گُل کھلایا اور پیلِ خدا کو بچا یا

ہو کلی میرے دل کی بھی خنداں یا علی کیجئے مشکل آساں

جب صلیبِ ستم پر چڑھے تھے، ایلیا ایلیا کہہ رہے تھے

آپ تب تھے مسیحا کے درماں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

واسطہ آپ کو مصطفیٰ کا واسطہ آپ کو فاطمہؑ کا

بخشنے مجھ کو بھی تقدیرِ عرفاں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

ہاں حسینؑ حسنؑ کا تصدق زینبؑ خستہ تن کا تصدق

مجھ کو پھر نہ اب ظلمِ دوراں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

واسطہ آپ کو پیچتن کا واسطہ قائم کُل بدن کا

ہو نیا زندگانی کا عنوان یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

مددِ عباسؑ سے شیرِ زہ کا صدقہ ہاشمؑ کے روشن قمر کا

خون سے جیک دشمن تھے لرزاں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں

صدق زینب کے پیاروں کا مولا صدقہ اُن ماہ پاروں کا مولا  
 نجیم قسمت ہو میرا درخشاں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں  
 واسطہ اصغر تشذیب کا واسطہ اکبر خوش لقب کا  
 دُور ہوں مجھ سے اب رنج و حرماں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں  
 عابد بے دوا کا تصدق نوحِ آلِ عباس کا تصدق  
 جلد میرے سکون کا ہو ساں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں  
 تشذیم کام مودت نہ چھوڑیں صدقہ یا سبکی نہ ناخشن  
 آپ پر یہ دل و جاں ہوں قریاں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں  
 آپ کے آستانے پہ آئے آپ کے در پہ سر کو جھکائے  
 نکلے ساجد کے دل کا بھی ارباں یا علیؑ کیجئے مشکل آساں



نہیں ہے روح تو انسان رہ نہیں سکتا  
 بغیر معنی کے قرآن رہ نہیں سکتا  
 علی کو چھوڑنے والے خبر بھی ہے تجھ کو  
 علیؑ سے ہٹتے ہی ایمان رہ نہیں سکتا

(ساجد رضوی)

س

بن کے تحریکاتِ روحانی کا منشا اے حسین  
مردہ قوموں کو کیا پھر تو نے زندا اے حسین

حسینؑ شانِ رسالت مآبؐ رکھتے ہیں  
 علوم و حکمتِ اُمّ الکتاب رکھتے ہیں  
 بنائے جائیں گے حُسنِ بہشت کی زینت  
 حُسنیت کے گہرا یہی آب رکھتے ہیں

(ساجد رضوی)



ماں کی نظر میں بیٹے کا چہرہ تمام رات  
 چمکا ہے جیسے صبح کا تارا تمام رات  
 اکبر نے دی اذان تو حر کھنچ کے آگیا  
 جیسے کہ انظر ارمحسرتھا تمام رات  
 سرور کی تشنگی نے یہاں تک اثر کیا  
 پانی گلے سے حر کے نہ اتر ا تمام رات  
 انصار شاہ نے شبِ عاشور کی قسم  
 مرنے کا اپنے جشن منایا تمام رات  
 تجبیر کی صدا کبھی تسبیح کی صدا  
 گونجا کیا حسین کا خیمہ تمام رات

شکلِ ہلال کوئی خمیدہ رکوع میں  
 کہتا تھا کوئی سجدے پہ سجدہ تمام رات  
 عشرے کی شب کو دیکھا یہ اہل نگاہ نے  
 روشن رہا چراغِ وفا کا تمام رات  
 میں چوم لوں قدمِ خلفِ بو تراب کے  
 تر پیا اس اشتیاق میں دریا تمام رات  
 اب کیا کرے گا کوئی زمانے میں سرنگوں  
 عباسؑ نے علم کو سجایا تمام رات  
 عباسؑ بن کے شامِ غریباں کی چھاؤں میں  
 زینبؑ نے خود کیا ہے طلایا تمام رات

اُس ننگِ درد پہ رکھ کے جسیں سو گیا تھا میں  
ساجد کیا نظر نے بھی سجدہ تمام رات



یہ سچ ہے کہ ادنیٰ کبھی اعلیٰ نہیں ہوتا

شبیر اگر چاہیں تو حر کیا نہیں ہوتا

وہ گھڑی عالم میں بھی آباد نہ ہوگا

جس گھڑی میں کبھی ذکرِ علیٰ کا نہیں ہوتا

جو ماتمِ شبیر کے قائل نہیں ان کو

عرفانِ حیاتِ شہد اکا نہیں ہوتا



جس دل میں نہیں دوستی آلِ پیمبر

وہ دوست زمانے میں کسی کا نہیں ہوتا

ہفتم سے محرم کی تھ پیاسے شہِ والا

بے دیں ہے وہ قائل جو عطش کا نہیں ہوتا

میتے نہ اگر عابدِ بہارِ سنہا لا

اسلام زمانے میں تو انا نہیں ہوتا

شبیر پہ تلواریں اگر چلتیں حرم میں

پھر روئے زمین پر کہیں کعبہ نہیں ہوتا

عاشور کو شبیر اگر گھر نہ لٹاتے

منشائے الہی کبھی پورا نہیں ہوتا

بے شیر اگر حراتِ پکیاں پہ نہ ہوتا

انسان میں جینے کا سلیقہ نہیں ہوتا

قاسم نہ گلے ملتے اگر پیکِ اہل سے

اسلام کے سرفتح کا سہرا نہیں ہوتا

جس کو نہ شفا ہاتھ لگی خاکِ شفا سے

بیمار وہ عیسیٰ سے بھی اچھا نہیں ہوتا

ہے زیبِ گلو طوقِ قدمبوس ہے زنجیر

بیمار کا اس طرح مداوا نہیں ہوتا

سرحبے میں شبیر جو کھواتے نہ ساجد

سجدہ کبھی اس شان کا سجدہ نہیں ہوتا

سلطانِ دیں بہ عزمِ شہادتِ <sup>سفر</sup> ~~نظر~~ میں ہے

سودا سا جان دینے کا ہر ایک سر میں ہے

تکلیفِ خمِ حیدرِ صفر کے سر میں ہے

اک زلزلہ سا کعبے کے دیوار و در میں ہے

کیسے نظرِ نواز ہو کلیوں کی یہ ہنسی

کیفیتِ تبسمِ اصغرِ نظر میں ہے

زنجیرِ پائے عابدِ مضطر کی ہے صدا

ہر لمحہ حیاتِ سلسلِ سفر میں ہے

اصغر کے اور سکینہ کے ماتم میں ہے رباب

”دل کمرِ بلا میں شام کا زنداں نظر میں ہے“



قربانی حسین کا اعجاز جانے  
 شام و سحر کی بات جو شام و سحر میں ہے  
 حیدر کے آستان کا وہ سجدہ گزار ہے  
 ساجد سے پوچھئے جو مزہ سنگِ در میں ہے



شکر میں تلاطم ہے تبسم کے اثر سے  
 دل کا منہ ہے ہیں علیٰ اصغر کی نظر سے  
 مشکیزہ بدوش آتا ہے ساحل پہ علمدار  
 موجیں بھی ہیں گہرائی ہوئی تیر کے ڈر سے

توار کو روکا ہے حسینؑ ابن علیؑ نے

تارتخ بدل جائے گی اس شانِ ظفر سے

سجادِ حدیں کھینچ گئے صبر و رضا کی

اب قافلے گزریں گے نہ اس راہِ گذر سے

۱ صغراؑ بھی ہیں ہمراہ حسینؑ ابن علیؑ کے

۲ آگاہِ امامت ہے جو انجامِ سفر سے

اکبٹر کی ازاں عرش سے ٹکرائی ہے جا کر

معراج کی شبِ ملتی ہے عشرے کی سحر سے

میدان کی طرف دیکھ کے ماںِ شہِ عاشورؑ

دیکھ اعلیٰ اکبٹر کو محبت کی نظر سے

اکبٹر تو گئے گلشنِ فردوس کی جانب  
 جائے گی نہ بر چھپی کی خلشِ ماں کے جگر سے  
 اے سبطِ نبیؐ آپ کے سجدے کی قسم ہے  
 وابستہ ہے ساجد کی جبینِ آپ کے در سے



عباسؑ کی وفا کی کوئی انتہا نہیں  
 پانی ملا پیا سے بھی تھے اور پیا نہیں  
 پیاسی سکینے رہ گئی اے نہرِ علقہ  
 دامن سے تیرے داغ یہ اب تک مٹا نہیں

اُنھارے جب بھی تشنگی شاہ کا حوال

اپنوں ہی سے غیرے کوئی گلہ نہیں

عاشور کو تھا خیمہ میں پانی حسین کے

انبار کے قلم نے بھی ایسا لکھا نہیں

جس نے لکھا شہادتِ صفیر کو اتفاق

کیا ہے وہ اپنے وقت کا اگر حریف نہیں

میدانِ جنگ میں علی اصغر کو چھوڑ کے

گہوارے سے تو کوئی سپاہی چلا نہیں

اصغر اس احتیاط سے میدان میں آئے تھے

اب تک کسی کو نقشِ کفِ پا ملا نہیں



اُمّ ربابؓ کے موادِ نیا میں آج تک

ماں کی نظر کے سامنے جھولا جلا نہیں

وہ کیسے ساتھ دے کاشؓینِ غریب کا

جو زندگی کے راز سے واقف ہوا نہیں

انسانیت سے دُور ہے سارے جہاں میں

وہ بد نصیب جس کو غم کر بلا نہیں

مظلومیؓ حُسن کی تشہیر کے لئے

زینبؓ پھراور کیا ہے جو مشکِ کُشا نہیں

رستہ تمام نقشِ کفِ پا سے سرف ہے

سجّاد سا جہاں میں کوئی رہنا نہیں

گردن میں طوق آہنی پاؤں میں بیڑیاں

اس شان کا زمانے میں شکر لکھتا نہیں

ساجدے نقشِ پائے علی کے سوا کبھی

سجدہ کسی کے نقشِ قدم پر کیا نہیں



مُکرا کر علی اصغرؑ نے جو مانگا پانی

ہو گیا دیکھنے والوں کا کلیجہ پانی

اعطش کی جو صدا ہوتی تھی خیروں سے بلند

شرم کے مارے ہوا جاتا تھا دریا پانی

غسلِ شبیر کے راوی پہ خدا کی نعمت

خیمہ سببِ نبی میں نہ تھا قطرِ پانی

تشنگی شہِ بکس کے اثر کو دیکھو

خلق سے حسرتِ دلاور کے نہ اُترا پانی

آیا ہنسا ہوا گہوارے سے میداں میں صغیر

ہو گیا جب شبیر سے اونچا پانی

بے زباں یوں ہدفِ تیرِ ستم کیوں ہوتا

کاش گہوارہ بے شیرِ بک آتا پانی

لحمِ اصغر بے شیر جو کھودی شہ نے

ذوالفقارِ علوی کا نچھوڑ آیا پانی

پر تکلف تھی بہت دعوتِ عقدِ قائم

نہ ملا ایک برائی کو بھی قطرہ پانی

اللہ اللہ اثرِ صیقلِ عباسؑ یہ تھا

بڑھ گیا اور بھی کچھ تیغِ علیؑ کا پانی

جانبِ علقہ جب مشکِ عسلم لے کے چلے

نقشِ پاؤں نے عباسؑ کے آبا یانی

علقہ ہو گئے عباسؑ کے شانے بو فلم

کھل گیا سب یہ کہ تیرا بھی ہے کتنا پانی

روزِ عاشورِ قیامت کے عیاں تھے آثار

خون سستا تھا بہت اور تھا مہنگا پانی



دوستوں کے لئے ہے یہ شہِ دی کا پیغام  
 یاد کر لیں مجھے جب بھی ہیں ٹھنڈا پانی  
 جامِ اصغر کے لئے دے کے سکیہ نکلیں  
 زو جبہ حرِ دلاور سے جو پایا پانی  
 یاد میں تشنہ لبی شہِ دی کی ہے سبیل  
 آئے شوق سے پی لیجئے ٹھنڈا پانی  
 نامِ حبِ شمر نے دربار میں زینب کا لیا  
 مارے غیرت کے ہوئیں ثانی زہرِ اُپانی  
 سامنے عابدِ مبارک کے جب بھی آتا  
 سرخ ہو جاتا تھا اشکوں سے وضو کا پانی

عصیر عاشور حسین ابن علیؑ پر ساجد  
سجدے میں تیروں کا ہر سمت برسایا نی



مرحب چلا ہے حیدرِ صفدر کے سامنے  
قطرہ کی کیا بساط سمت در کے سامنے  
تعریفِ غیر حیدرِ صفدر کے سامنے  
آئینے کی ثنا ہے سکندر کے سامنے

جو سایہ علم میں بچا لائیں اپنی جاں  
کہا اُن کا ذکر فاتحِ غیر کے سامنے

اے مدعیِ تاجِ حکومتِ یسن ذرا

کیا حیثیت ہے تخت کی منبر کے سامنے

دنیا میں کتنا دَم ہے ذرا ہم بھی دیکھ لیں

آئے غلامِ حیدرِ صفدر کے سامنے

مُنکر مئےِ غدیر کے اتنا مجھے بتا

جانے کا منہ ہے ساقی کوثر کے سامنے؟

اکبر کا حُسن دیکھ کے دشمن بھی بول اُٹھے

یوسفؑ ہیں کیا شبیرِ ہمیشہ کے سامنے

سب انس و جن ہوں جمع تو لائیں نہ اسکی تاب

شکر ہیں کیا تبسمِ اصغرؑ کے سامنے

عشرہ کی صبح جب علی اکبر نے دی ازاں

حق کھل کے آیا حُر دلاور کے سامنے

اصغر نے سکرا کے کہا فوجِ شام سے

کانٹوں کا کیا مقام گلِ تر کے سامنے

مہندی لگانے آئی اجل رز سگاہ میں

مثلِ عروسِ قاسمِ بے پر کے سامنے

انجامِ حُر سے بات سمجھ میں یہ آگئی

کیا زور ہے کسی کا مفتدّر کے سامنے

مدحِ علی کے فیض سے آسان ہوئیں

دشواریاں تھیں جتنی سخنور کے سامنے



یہ شانِ بندگی ذرا ساجد کی دیکھئے  
ہے سر پہ عجبہ آج وہ حیر کے سامنے



اصغر کے تبسم کا جو منظر نہیں دیکھا

اس نے کبھی قطرہ میں سمندر نہیں دیکھا

میدان میں جو شبیر کے ہاتھوں پہ کھلاتھا

ایسا کسی گلشن میں گل تر نہیں دیکھا

اصغر کی ہنسی جیسے چھٹی غیر کے دل میں

چھتے ہوئے یوں طہنر کا نشتر نہیں دیکھا

حیدر کی بڑی بات ہے دنیا نے ابھی تک

ہم پایہ سلمان و ابو ذر نہیں دیکھا

حق ساتھ علیؑ کے ہے علیؑ ساتھ ہیں حق کے

حق راہ علیؑ سے کبھی ہٹ کر نہیں دیکھا

حیدر کے سوا اور کسی کے لئے اب تک

رجعت کرے یوں ہر منور نہیں دیکھا

دنیا میں کسی ماں نے بجز باؤں مضطر

جلتا ہوا گہوارہ دلبر نہیں دیکھا

اکبٹر کو عدد دیکھ کے میداں میں یہ بولے

ایسا کوئی ہم شانِ پیمبر نہیں دیکھا

کیا تیرے ڈھایا ہے غصہ تجھ سے کہوں کیا

اُف تو نے تڑپتا دلِ مادر میں دیکھا

میدان میں شیر لحد کھود رہے ہیں

یہ مصرفِ شمشیر دوپ کر نہیں دیکھا

آزادی ملت کے لئے بیڑیاں پہنے

عابدِ ساجہاں میں کوئی رہبر نہیں دیکھا

پتھر کے جگر کاٹنے والا کوئی حربہ

اصغر کے قہر کے برابر نہیں دیکھا

سلمانؓ نے پالانِ شتر سے جو بنایا

اس شان کا پھر اور کوئی نمبر نہیں دیکھا

سلمانؓ کی، عمارؓ کی بوذرؓ کی قسم ہے

مولائے تولائی کو درد نہیں دیکھا

جو حیثِ درکار کی خاطر سے بنا تھا

اس شان کا کعبے میں نیا در نہیں دیکھا

جس طرح پسِ عصرِ دہمِ شام ہوئی تھی

پھر شامِ غریباں کا وہ منظر نہیں دیکھا

جس طرح سے کی تھی سرِ در نے تلاوت

یوں بولنا قسراتِ سناں پر نہیں دیکھا

جہِ حیثِ درکار کے ہم نے کبھی ساجد

سر تیرا کسی اور کے در پر نہیں دیکھا



لیلی کی نگاہوں میں قیامت نظر آئی  
 اعدائے پیمبر کی جو تصویر مٹائی  
 بے شیر نے بجلی جو تبسم کی گدائی  
 پلچل سی اک افواجِ ستم میں نظر آئی  
 میں کس طرح چھوڑوں درِ اقدس کی گدائی  
 شمعِ رُخِ حیدر کا ازل سے ہوں فدائی  
 ساحلِ پہ علم لے کے جب آئے ہیں علمدار  
 تصویر، شبابِ علوی کی نظر آئی  
 کیا رعبِ جبری تھا کہ فرات ایک قدم بھی  
 عباس کے سایہ کے بھی نزدیک نہ آئی

تا دیر رہی لاشہ عباسؑ میں کنش

نکلی جو طرایہ کو ید اللہ کی جانی

یہ رابطہ مشک و علم سے ہوا ظاہر

ممکن نہیں عباسؑ و سکینہؑ میں جدائی

عباسؑ علمدار کی شاگردی کے قرباں

کیا عونؑ و محمدؑ کے ہے ہاتھوں میں صفائی

اکبرؑ نے ازاں سے کہ یہ انداز پیمبرؐ

اسلام کی سوئی ہوئی تقدیر جگائی

ششما سے مجاہد کے تبسم نے بتایا

شبیر کے قبضہ میں ہے اب ساری خدائی

میدان میں یوں آئے حبیبؑ ابنِ مظاہر  
 پیری کے بھی عالم میں جو انی نظر آئی  
 فتحِ شبہ والا کا یقین ہو گیا سب کو  
 کانٹوں کے مقابل میں کلی جب نظر آئی  
 قوسین کے نزدیک جب آئے ہیں پیمبر  
 معراج بھی حیدر کی فضیلت نظر آئی  
 ہے غل کا الزام حسینؑ ابنِ علیؑ پر  
 اک بوند بھی پانی کی نہ شبیر تک آئی  
 جس طرح کے سجادؑ نے پھیلے ہیں مصائب  
 ایسی کسی ہادی نے مصیبت نہ اٹھائی

زند ان کی تاریکی میں میت کو بہن کی

دفنائے گا کس طرح سے بیمار ہے بھائی

سرقدموں پہ ہے ہاتھوں میں ہے دامن شبیر

ساجد اسے کہتے ہیں مقدر کی رسائی



آفت سے مہبت سے بلاؤں سے بچایا

جب نام حسینؑ اپنی زباں پر کبھی آیا

شبیرؑ نے خود جوئے کے لاشہ کو اٹھایا

تفسیر لی من و تو کو زمانے سے مٹایا

یہ راز سمجھ میں مری عاشور کو آیا  
 ”شبیّر کی مری تری مرضی ہے خدایا“  
 ہیں سجدہ خالق میں نبیؐ دوش پہ تو ہے  
 شبیّر ہے کیا تیرا مقام اب نظر آیا  
 صدقہ میں علمدار حسینؑ ابن علیؑ کے  
 اسلام کا پرچم ہیں گھر گھر نظر آیا  
 جس طرح علیؑ سایہ تھے ہر وقت نبیؐ کا  
 عسکریؑ اسی طرح ہیں شبیّر کا سایا  
 جب وزن ہوا ضربِ علمدار کا محسوس  
 دریا کے بھی ماتھے پہ پسینہ نظر آیا



اعجازِ وفاداری عباسؑ تو دیکھو  
 پانی پہ چراغِ اپنی وفاؤں کا جلایا  
 عکسؑ جو تمہیں سجا تے نظر آئے  
 کانپا کیا پیروں شبِ عاشور کا سایا  
 عباسؑ تری شکاری ترتیب کے قریاں  
 گہوارہ بھی فوجوں کی صفوں میں نظر آیا  
 جبریل سمیٹے ہوئے شہر میں پریشاں  
 کیا ہو گا جو عباسؑ کو غصہ کہیں آیا  
 اسے سببِ نبیؐ تیری مساواتِ عمل نے  
 آئینہ کے ہر ٹکڑے سے آئینہ بنایا

را اللہ مریدِ خوبیؔ تیرے سنے مجھ کو

شمعِ شمعِ شبیر کا پروانہ بنایا

عشرے کی سحر کو علی اکبرؑ کی اذان نے

اک حر کی نہیں قوم کی قسمت کو جگایا

گہوارہ سے یوں آئے تھے میدان میں صغراؑ

اب تک تو نشانِ کفِ پاؤں تھا نہ آیا

عاشور کا دن نصرتِ شبیر کا دن ہے

نہتے سے مجاہد نے یہ دنیا کو بتایا

ایماں کا چراغِ تہہ داماں ہو ارشد

جب شہ نے چراغِ شبِ عاشور بجھایا

انصارِ حسین ابن علیؑ نے شبِ عاشور

شبیر پہ مرٹے کا اک جشن منایا

اسلام تری عزت و ناموس کی خاطر

عاشور کو شبیر نے گھرا پناٹ یا

نہی سی لحہ کھود کے اس خاکِ بلا کو

اے سب بڑی خاکِ شفا تو نے بنایا

مقتول پر اقبالِ جو بھی، غمِ بہن پر

تقدیر نے بیمار کو کیا کیا نہ دکھایا

زنجیر کی مھٹا نے زنداں کی نضا میں

حرمتِ انکا کے جذبوں کو جگایا

ساجد مجھے حاصل ہوئی معراجِ عبادت  
شیر کے سجدے کا سماں یاد جب آیا



بے شیر کی تہذیبِ تبسم کا ہے صدقا  
تاجِ سیرِ اسلام جو ہے فتح کا سہرا  
آساں نہیں اصغر کے تبسم کو سمجھنا  
بے شیر کا غم اصل میں ہے غم کا بہارا  
پیشانی کے جھکنے کو نہ کہتا کبھی سحر  
انساں اگر اسرارِ شہادت کو سمجھتا

ہے ریشہ و ہدایت کا منارہ ترا روضا

اے میرے حسین اے مرے مولا مرے آقا

جن کو نہیں عرفان، غمِ شاہ کا اُن میں

جینے کا سلیقہ ہے نہ مرنے کا سلیقا

دلِ رات نہ چڑکتا ہے جو سینے میں مراد

شبیر کا روضہ ہے یہ شبیر کا روضا

دراصل وہ قرآن کا قائل ہی نہیں ہے

مُنکر ہے جو دنیا میں حیاتِ شہدا کا

شاگردی عباسِ دلاور کی بدولت

قاسم نے کیا ازرقِ شامی کو دپلا



پیری نے جوانی کو فحش کر دیا رن میں

وہ جوش حبیبؑ ابنِ مظاہر نے دکھایا

شکل ہے بیتِ اسوہؑ شبیر کا عرفاں

لاکھوں میں سے اک حر نے فقط نام نکالا

بے غسل و کفن چھوڑ گئے لاشِ نبیؐ کو

مفہومِ عزرا سمجھیں گے کیا اہلِ سقیفہؑ

شبیرؑ کے ماتم کو ستماشانہ بناتے

رسوا کبھی اسلامِ زما نے میں نہ ہوتا

وعدے کی وفا کر کے حسینؑ ابنِ علیؑ نے

ہر ایک پیمبرؑ کی امانت کو بچایا

ہوتیں نہ اگر ساتھ کہیں زینب و کلثوم

پورا نہیں ہوتا کبھی شبیر کا منشا

بے دست علمدار نے ہر ایسی لگادی

بیعت کا سوال اب نہ زمانے میں اٹھے گا

یہ نہر ہماری ہے ہماری ہی رہے گی

عباسؑ نے ساحل پہ کٹے ہاتھوں سے لکھا

گیسو جو سنور کر بنے ہر شکلِ پیمبر

ماں نے علی اکبر کو کلیجے سے لگایا

اعجازِ غم سب پیمبر کوئی دیکھے

منظوم کا حامی نظر آتا ہے زمانہ

شبیر کے قدموں پہ ہے سہرا تھ میں دامن  
کس شان کا سجدہ ہے یہ ساجد مرا سجدہ



زمانے میں جہاں اللہ والے پائے جاتے ہیں  
حسین ابن علی کے نقشِ پا پر سر جھکاتے ہیں

ہجومِ درد و غم میں وہ ہمیشہ مسکراتے ہیں  
حسین ابن علی ہر وقت جن کو یاد آتے ہیں

بنایا راز یہ عاشور کو کردار نے حر کے  
بنانے والے یوں پتھر سے آئینہ بناتے ہیں

علیٰ اصفیٰ کی میت کو لئے میدانِ خیمہ تک

کبھی شبیر آتے ہیں کبھی شبیر جاتے ہیں

یہ الہی نہ کیوں قربان ہوا منور کی ہمت پر

نکٹے پر تیرکھا کر حملہ کا مسکرانے ہیں

الہیٰ کر بلا کی جنگ کا نقشہ کوئی دیکھ

یہاں میدان میں گہوائے سجے بھی آتے ہیں

جلو جانے نہ وہ واقف نہیں اکرام مہماں سے

علمیہ دار کو شبیر ساحل پر فٹاتے ہیں

مرد کا وقت ہے اب آئے یا فاتحِ فیبر

ضعیفی میں جواں کی لاش کو شبیر اٹھاتے ہیں

جنھیں احساں، تشدد ہائی شہ دیں کا

شہید کر بلا کے نام پر پانی پلاتے ہیں

حقیقت میں علمبردار کے پرچم کے سایہ میں

غلامانِ حسین ابن علی عالم پہ چھاتے ہیں

ہمیشہ گردشِ تقدیر کی ماراں پہ رہتی ہے

غمِ سبطِ پیغمبر کو تماشہ جو بناتے ہیں

تری تقدیر کا لے زائرِ شبیر کیا کہنا

علمدارِ حسینیٰ ہر استقبال آتے ہیں

جنھیں عرفانِ شبیر کی منزل کا لے ساجد

درِ سبطِ نبیؐ پر سہریں وہ دل جھکاتے ہیں



اے دل بقیہ وقت غم کر بلا نہیں

اس غم کی ابتدا ہے مگر انتہا نہیں

وہ کیا سمجھ سکے گا جو درد آشنا نہیں

ذکر حسین ذکر خدا کے سوا نہیں

ہر مقصدِ رسولؐ ہے ہر مقصدِ امامؑ

اصغرؑ کی اک ادائے تبسم میں کیا نہیں

قرآن سے کم نہیں تن صد پارہ حسینؑ

تاریخِ حق ہے معرکہ کر بلا نہیں

عباسؑ کی وفا کا تقاضا تھا ہر پرہیزگار

آبِ حیات بھی ہو تو پینا روا نہیں

باقی رہے گا سجدہ شبیرِ تا ابد

وحدت کی منزلوں سے امامت جدا نہیں

عابد نے کھینچ دی ہیں حدیں صبر و ضبط کی

اب اس کے آگے اور کوئی راستا نہیں

وہ انبیاء کا دور ہو یا اوصیاء کا دور

کس دورِ زندگی میں غم کر بلا نہیں

اسلام کو حیاتِ ابد دے گئے حسین

اب کر بلا کے بعد کوئی کر بلا نہیں

حق میں یہی سمجھ کے تو خاموش ہو گئے

پھر اور کیا علیؑ ہے جو عینِ خدا نہیں

ساجدِ درِ حسینؑ پہ دل ہیں جھکے ہوئے  
یہ سجدہ حسینؑ کا اعجاز کیا نہیں



حسینی عزم کا احسان، کس کس کی عظمت پر  
نبوتؐ پر، رسالتؐ پر، امامتؐ پر شریعت پر  
حسینؑ ابنِ علیؑ نے دین کی بنیاد رکھی ہے  
وفا پر، جوہر کردار پر، اخلاق و سیرت پر۔

نبیؐ بھی ناز کرتے ہیں خدا بھی ناز کرتا ہے  
علیؑ پر فاطمہؑ پر دونوں شہزادوں کی عظمت پر

۱۵۰  
ماہجوم درد میں بھی تھا دلِ شبیر کا تکیہ  
خدا پر مصطفیٰ پر امر حق پر استقامت پر

شہادت کا اثر باقی رہے گا صبحِ محشر تک  
شرعیت پر طریقت پر عقیدہ پر مودت پر

اگر سچ پوچھئے اب بھی غمِ شبیر غالب ہے  
ہر اک دل پر ہر اک غم پر ہر اک حالِ فطرت پر

نشانِ سجدۂ ساجد سے اہلِ بصیرت کو  
درِ شبیر پر ارضِ نجف کے بابِ حکمت پر

●

شبیر کو بتیاب نظر ڈھونڈ رہی ہے

کب سے غلش درِ جگر ڈھونڈ رہی ہے

بھولا ہی نہیں کیفِ اذانِ علی اکبر

اب تک اُسی لہجے کو سحر ڈھونڈ رہی ہے

اکبر کی اذان سن کے حُر آتا ہے سچے حق

نقدِ سعادت کا ثمر ڈھونڈ رہی ہے

شبیر کی چوکھٹ پہ کھنچی آتی ہے دنیا

تھک کر نگہِ عیب، ہنر ڈھونڈ رہی ہے

پیغامِ امانِ شمر کا ٹھکراتے ہیں عباس

حیدر کی دعا اپنا اثر ڈھونڈ رہی ہے



دوزخ سے بچا لینے کو رحمت کی نظر بھی  
 تر دامنی دیدہ تر ڈھونڈ رہی ہے  
 آساں نہیں اصغر کے تبسم کو سمجھنا  
 کیا جانے کیا فکر بشر ڈھونڈ رہی ہے  
 گہوائے کو گھیرے ہیں بھر کے مونسِ شعلے  
 اب کیا نگہِ شامِ سحر ڈھونڈ رہی ہے  
 ہے عصر کا ہنگامِ منازِی نہیں کوئی  
 کس کس کو امامت کی نظر ڈھونڈ رہی ہے  
 ناموسِ سینی کا محافظ نہیں کوئی  
 عیاس کو زینب کی نظر ڈھونڈ رہی ہے

واقعہ نہیں راہوں سے کدھر جائے سکینہ

بابا کو سربراہ گذر ڈھونڈ رہی ہے

جس در پہ جھکاتے ہیں ملک آگے سراپنا

ساجد کی جبین اب وہی در ڈھونڈ رہی ہے



اعظم کا تبسم بھی بہ اندازِ نبیؐ ہے

بچوں میں بھی اس گھر کے شعورِ ازیلی ہے

عاشور کی شبِ حاصلِ معراجِ نبیؐ ہے

اس رات میں اہلِ نام کی معراج ہوئی ہے

بدلانظریہ شبِ عاشور نے اُن کا

جو کہتے تھے اسلام چراغِ محسری ہے

سمجھا گئی دنیا کو یہ عابد کی اسیری

حریتِ افکار کا معیار یہی ہے

احساںِ فرائض ہے اسیرانِ ستم کو

تبلیغ وہی منزلِ تبلیغِ وحی ہے

قاسم نے پسے توڑ دیے فوجِ ستم کے

ہن کم ہے مگر ہمتِ خیرِ بشر کی ہے

اکبر کو ہمیشہ تو میں کہتا نہیں لیکھی

سانچے میں نبوت کے یہ تصویرِ دہلی ہے

تنھے سے سپاہی میں بھی تیور ہیں عسلی کے

مچھوٹے سے نظرتا سپہ شام گئی ہے

سجے کے لئے مرکزِ سجدہ تھا ضروری

سآئید کی جبین وقفِ درِ سبطِ نبیؐ ہے



دل سے غمِ شبیرِ جدا ہو نہیں سکتا

یہ ہے وہ فرضِ جو قضا ہو نہیں سکتا

ایمان کی نبضوں میں حرارت ہے اسی سے

انکارِ حیاتِ شہدا ہو نہیں سکتا

ہم جان بھی دیدیں تو بڑی بات نہیں ہے

شبیر کا حق ہم سے ادا ہو نہیں سکتا

یا حیدرِ کرار ہے یا ان کا گھرا نا

بس اور کوئی عقدہ کشا ہو نہیں سکتا

اک حر کی نہیں قوم کی تقدیر بنا دی

شبیر اگر چاہیں تو کیا ہو نہیں سکتا

مخصوص ہے یہ عظمتِ عباسؑ دلاور

ہر ایک خداوندِ وفا ہو نہیں سکتا

دل سے جو ہے عباسؑ علمدار کا شہدا

بیگانہ آدابِ وفا ہو نہیں سکتا



ہر نقش قدم جس کا ہے شمعِ رہِ اسلام

عابد سا کوئی راہِ سما ہو نہیں سکتا

زنداں میں بڑھی اور بھی کچھ شکر کی تسبیح

سجّاد سا پابندِ رضا ہو نہیں سکتا

کہتے تھے ترپتے ہوئے انصار کے لاشے

احساسِ محبت کا فنا ہو نہیں سکتا

تاریخ کی نظیروں میں کوئی فاتحِ اعظم

تنھے سے عباد کے سوا ہو نہیں سکتا

بے شبیر نے ہر اپنے تبسم کی لگاری

”اب معرکہ کرب و بلا ہو نہیں سکتا

سجدوں کے نشاں ہیں درِ فرزندِ نبیؐ پر  
 ساجد کبھی ناکام دعا ہو نہیں سکتا



جن منزلوں سے شاہِ شہیدائؑ گذر گئے  
 پھر قافلے نہ عزم و عمل کے اُدھر گئے  
 سجادہ پر حسینؑ جو وقتِ سحر گئے  
 احساسِ کائنات کو بیدار کر گئے  
 احساسِ مشکلات کبھی باقی نہیں رہا  
 نامِ عثمانی لیا کہ مفتِ درِ سنور گئے

عباسؑ نے کیا جو ارادہ فرات کا

ہیبت سے اہلِ شام کے چہے اتر گئے

جیسے غمِ حسینؑ ہوا ناخداے وقت

طوفان کی کشمکش سے سفینے گزر گئے

دو دن میں ختم ہو گئی قوتِ یزید کی

لمحاتِ اقتدارِ اوطارِ ادھر گئے

رنکِ دوام بھر دیا خونِ حسینؑ نے

ٹٹتے ہوئے نقوشِ شریعت اُبھر گئے

سرے کے راہِ حق میں شہیدانِ کربلا

اسلام کی حیات پر احسان کر گئے

کیا درد کیا اثر تھا صدائے حسین میں

کچھ دیر کے لئے علی اکبر ٹہر گئے

اندازِ بے زبانیِ اصغر نہ پوچھے

مظلومی حسین کا اعلان کر گئے

اصغر کے زخم خوردہ تبسم کے زاویے

دنیا کے ظلم و جور پہ اک وار کر گئے

(۱۲۹)

مرجھا ہے تجھے حضرت زینب کے نونہال

اذنِ جہاد پاتے ہی چہرے نکھر گئے

نظروں میں پھر ہاتھ اُڑا نہ سول کا

اک شہر خیال تھا سرورِ جد ہر گئے

واجبِ سمجھ رہے تھے جو نصرتِ امام کی  
 تسبیحِ فاطمہ کے وہ دانے بکھر گئے  
 ساجد، مجرم دروہیں سحرِ شین کے  
 عرفانِ بندگی پہ اک احسان کر گئے



جلوے دکھا گئے علی اکبرِ شباب میں  
 معراجِ ابِ نبیؐ کی نہیں ہے حجاب میں  
 شک ہے جسے بھی منزلتِ بو تراب میں  
 وہ مبتلا رہے گا ہمیشہ عذاب میں



اسلام کی حیات کا جب آگیا سوال

شبیہ آگئے نگہبہ انتخاب میں

جادہ حیات نو کا بنایا ہے اس طرح

یاد آئیں گے حسینؑ ہر اک انقلاب میں

اصغرؑ نے کمسنی میں کیا کارِ لافقیٰ

جیتے تو کس مقام پہ ہوتے شباب میں

بیعت کا اب سوال نہ اٹھے گا حشر تک

کافی ہے اک تبسم اصغرؑ جواب میں

اکبشرؑ تمام کرتے ہیں قرآن کی منزلیں

پھر آج اکؑ کے قدم ہیں رکاب میں

اک حیٹدری نماز ہے اک سجدہ حسین

دونوں نظارے ہیں نگہ انتخاب میں

عکاس کو خیال نہیں اپنی پیاس کا

تصویر ہے سکینٹ کی چشم پر آب میں

ننداں میں دفن کر دیا سجادے مگر

قبر سکینٹ بن گئی قلبِ رباب میں

گُل ہو گیا چراغِ امامت جو وقتِ عمر

نستے ہیں روشنی نہ رہی آفتاب میں

حبِ روتے روتے آنکھ لگی اہلبیت کی

جلتے ہوئے خیامِ نظر آئے خواب میں

بے شیر کا خیال جب آ یا رہاٹ کو  
 جھولے کے گرد پھرنے لگیں اضطراب میں

ساجد بقول حضرت غالب خدا گواہ  
 مشغولِ حق ہوں بندگی ہو تراٹ میں



مفہوم سے عزا کے جو باخبر نہیں ہے  
 وہ اہلِ دل نہیں ہے اہلِ نظر نہیں ہے

قرآن کے ساتھ پڑھ لے تا یخ کر بلا کی  
 تفسیرِ حق سے واقف دنیا اگر نہیں ہے

اے مُنکرِ مودّت کعبے میں کیا ملے گا

خاکِ شفا سے تجھ کو نسبت اگر نہیں ہے

خود اپنی زندگی سے وہ بے خبر ہے اتک

غم کی حقیقتوں سے جو باخبر نہیں ہے

حرّیہ سمجھ کے نکلا لشکر سے شامیوں کے

باطل کی اس فضا میں حق کا گد نہیں ہے

جھنڈا ینحیدیت کا ہے سزگوں جہاں میں

کیا یہ صفت کی فتح و ظفر نہیں ہے

سبطِ نبیؐ سے جس کو بیعت نہیں ہے و اعظا

اسلام کی نظر میں وہ معتبر نہیں ہے

انسان کا ہے ورتا غم سببِ مصطفیٰ کا

اس غم میں جو تروئے وہ دیدہ و نہی ہے

حیراں وہ ہو رہے ہیں سن کر کلامِ زینبؑ

قرآنِ قاطعہ کی جن کو خبر نہیں ہے

اک یہ بھی معجزہ ہے صبرِ امامِ دین کا

دل خون ہو گیا ہے اور آنکھ تر نہیں ہے

سجادے سے اٹھے ہیں یہ سوچ کر مجاہد

پیغامِ زندگی ہے غم کی سحر نہیں ہے

آواز آرہی ہے جھولے کی جنبشوں سے

اصغر سے بڑھ کے کوئی بالغ نظر نہیں ہے



عباسؑ پر اثر ہے بچوں کی تشنگی کا  
خود اپنی تشنگی کا کوئی اثر نہیں ہے

یا حسینؑ میں ہے دل سجدہ ریز ہر دم  
ساجد ہمارا سجدہ پابند سر نہیں ہے



مختصر تعداد میں شبیر کے یاد رہی  
سامنے اُن کے ٹھہر سکتے نہیں لشکرِ سہی

تاب، ضربِ حیدری کی کوئی لاسکتا نہیں  
سینہ گیتی سہی، جبریلؑ کے شہپر سہی

پیاس کے عالم میں کس نے جلک کی ہے جزین

حضرت حمزہؑ سہی، جعفرؑ سہی، حیدؑ سہی

کر بلا کی خاک پر نازاں ہے روحِ زندگی

کر بلا بحرِ احساسات کا منظرِ سہمی

اور کچھ قربانیاں باقی ہیں بعدِ عصر بھی

سہر کی قربانی نہیں قربانیِ چادر بھی

راہِ حق میں نذر کر دیں محکمِ حسینِ ابنِ علیؑ

وقت آجانے پہ شہا بہ علیؑ اصغرؑ بھی

فوکِ نیزہ پر تلاوت ہوتی ہے قرآن کی

بولتا قرآن وہ بھی ہے بربیدہؑ سہمی

نسبتِ حیدرؑ سے ملتا ہے عبادت کو شرف

ہم کو سجدہ چاہئے سامعِ درِ قنبرؑ بھی



موقوفات ہیں آج تک قرآن کی تخریر میں

فاطمہ نے لیں جو سانسیں چاندِ طہیر میں

یوں تو شایانِ علمِ آلِ نبیؐ میں سب ہی تھے

یہ سعادت تھی مگر عباسؑ کی تقدیر میں

گوشتِ دل سے قومِ سن لیتی جو ارشادِ نبیؐ

تفرقہ ہوتا نہ بچہ قرآن میں اور تفسیر میں

ہو گیا زیرِ وزیرہ دمِ تہبیر میں وہ بابرِ نیرِ

کیا اثر تھا سب سب سب کی تفسیر میں

بے زباناں کے اک تبسم نے لگائے چار چاند

کر بلا کی سرزمین پر مقصدِ شبیر میں

سر لبرے باپ کے عزم و عمل کا آئینہ

شبیر زہرا کا اثر ہے اصغر بے شیر میں

سب سے آخر میں ملا اکبر کو اذنِ کارزار

تھی کششِ کتنی رسول اللہ کی تصویر میں

ہر قدم پر کر گئے ثابت اسیرِ کر بلا

کائناتِ حرمت ہے حلقہ زنجیر میں

روضہ شبیر میں دل بوجھ کا ہے سجدِ ریز

سرمدی سجسہ ہیں ساجد اب مری تقدیر میں

بے زباں مجاہد کا حوصلہ نرالا ہے

نیکی اذیت کو مسکرا کے ٹالا ہے

رہنما بہشتیؑ میں منزلِ مودت کے

وہ بھٹک نہیں سکتا جو حسین والا ہے

اسوہٗ حسینیٰ پر جس کی ہو نظرِ ہر دم

پھر ہر ایک منزل میں اُس کا بول بالا ہے

نورِ ہی سے دیکھیں وہ جو نگاہ رکھتے ہیں

شیخِ رودے اکبر سے دور تک جالا ہے



دی اڈاں جوا کبڑے مڑ پھو گیا روشن

صبح نصرت حق کا دن نکلنے والا ہے

جنگ کا وہ میدان ہو یا نصیبِ عدل کی

نقشِ پاتے حیدر کا ہر جگہ اُجالا ہے

یوں غمِ سلم لئے کوئی آ رہا ہے سہل پر

جیسے قلعہ خیر فتح ہونے والا ہے

کیا شائے گلا کوئی مقصدِ حسینی کو

دامنِ فہارت میں فاطمہ نے پالا ہے

بعد اپنے بھائی کے گر بلا میں زینبؓ نے

منصبِ امامت کا فرض بھی سنبھالا ہے

بے زباں سپاہی کی جنگ بے تشدد تھی

صرف اک تبشیم سے محرکہ سمجھا لایا ہے

عالم اسیری کے ظلم سہہ کے عابد نے

ظلمتوں کے نرغے سے دین کو نکالا ہے

اذنِ جنگ لینے کو فاتحِ فرات آیا

شہ نے دونوں ہاتھوں کے اپنا دل نبھالا ہے

اب وہ برہمچیاں کھانے جارہا ہے میدان کو

ہائے حس کو زینب نے غمتوں سے پالا ہے

نقشِ پاکِ عابد پر محک رہا، دل ساجد

عبدِ مودت کلامِ سدا نرالا ہے

لہرائی فضا میں جو صدانا و عسلی کی  
 آسان ہوئی منزل دشوار نبیؐ کی  
 کیا شان ہے شیر زنی صف شکنی کی  
 زینت کے دلاروں میں شجاعت، علیؑ کی  
 سناکت کی منزل میں کسے جائے سخن ہے  
 جو بات نبیؐ کی ہے وہی بات عسلی کی  
 رکھے ہیں قدم مہر نبوت پر عسلی نے  
 تفسیر ہے یہ ولولہ بیت شکنی کی

پردہ سے صدا آتی ہے پہچانی ہوئی سی

معراج نبیؐ کی ہے کہ معراج علیؑ کی

عابد کے سوا کوئی بیاں کر نہیں سکتا

کیا ہوتی ہے تکلیف غریب الوطنی کی

گہوارہ سے بے شیر بھی میدان میں آیا

قربانیاں جیب ہونے لگیں آلِ نبیؐ کی

۲۹

زینبؓ نے بھی عباسؓ علیؓ کے مانند

تعمیلِ فرائض میں سرِ مونہ کمی کی

ساجد نہ اٹھے سر کبھی شیر کے در سے

سجد میں دعا آج مٹے لہنے ہی کی

کم ایسے لوگ یہاں آئے بندگی کے لئے

چنا ہے جن کو زمانے نے داوری کے لئے

نہ ہو گا اور کسی سے یہ مردانگی کا کام

علیؑ کو دیکھئے نہ افریقہ غمیری کے لئے

برہمنہ تیغوں میں فرشِ نبیؐ پہ سوئے علیؑ

نہایت شہید ہے کارِ پیمبری کے لئے

نہ اسحٰب کی سُن لے دعا غلیسؑ کی دیکھئے

رسالتیں متمنی ہوئیں علیؑ کے لئے

حسینؑ سے رہی عباسؑ کو وہی نسبت

علیؑ تھے جیسے کہ نفسِ پیمبری کے لئے

جنابِ ثانی زہرا سلام کہلا میں

یہ مرتبہ تھا مقدّر حبیب ہی کے لئے

جو یاد آئی علمدار کو سلیسہ کی

توپیکس بھول گئے اپنی دو گھڑی کے لئے

محسّر کو خواب میں چادر جو ہٹ گئی مر سے

تو آفتاب بھی نکلا نہ دو گھڑی کے لئے

چمن میں اصغر غنچہ دہن جو یاد آئے

مری نگاہ نے بوسے کلی کلی کے لئے

مرے سجدہ موت میں اور کوئے حسین

تڑپ رہا تھا میں ساجد اسی گلی کے لئے



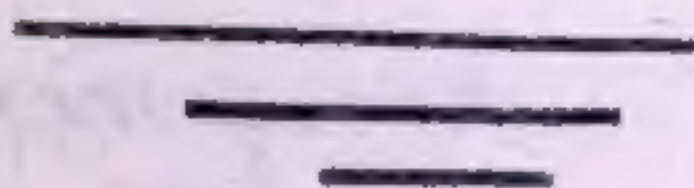
## ارشادات

### حجۃ الاسلام سرکار مولانا مولوی مرزا محمد عالم صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہ

دلو میں ادبی دنیا کا آدمی نہیں ہوں اور اگر ادبیات میرے کچھ تعلق رہا بھی تو عربی یا فارسی ادب سے، لیکن آج سے چند سال قبل میں حیدرآباد میں تھا کہ دکن کے معروف ترین شاعر خلیاب ساجد ضوی صاحب دام ظلہ العالی سے میری ملاقات ہوئی۔ میں نے موصوف کا کچھ کلام سنا جس سے مجھے دلچسپی پیدا ہوئی اور میں نے ان کا مطبوع کلام ”جلوے“ حاصل کیا جو کہ خسہ نجمہ کے مناقب و قصائد پر مشتمل تھا جس کے مطالعہ سے اندازہ ہوا کہ فن شعر گوئی میں ساجد صاحب کو کتنا اندازہ حاصل ہے۔ ان کے کلام میں علم معانی و بیان کی لطافتیں بکثرت پائی جاتی ہیں ان کا کلام تعقید لفظی اور معنوی سے پاک ہے۔ اہم سے اہم مطالب کو بڑی آسانی سے انتہائی فصاحت و بلاغت کے ساتھ نظم کر دیتے ہیں ان کی تخیل میں لمبڈی ہے

کلام نے مذہبی اور ادبی حلقوں سے مدتوں پہلے سنجیدہ قبولیت حاصل کر لی ہے  
لہذا ان کے فن کے متعلق کچھ لکھنا تحصیلِ حاصل ہے۔

میں نے ساجد کے قصائد سنے ہیں، نوے پڑھے ہیں اور آج ان کی  
مناجات کا مطالعہ کر کے یہ اندازہ کر رہا ہوں کہ اب وہ اپنے فن کی اس بلندی  
پر پہنچ گئے ہیں جہاں ہر صنفِ سخن پر طبع آزمائی آسان ہو جاتی ہے۔  
خدا ساجد رضوی کو سلامت رکھے تاکہ وہ ابھی مدتوں ادب کی زلفیں  
سنوارتے رہیں۔





# سچا اخلاص

فلسفہ مودت کی روشنی میں جدید طرز کی  
مناجات اور سلاموں کا دلکش مجموعہ

— ان —

شاعر مودت ساجد رضوی

— ملنے کا پتہ : —

۱۹۱۲ - ۱ - ۲۲ - سلطان پورہ - حیدر آباد اپنی

ترابیہ گشتی کتب خانہ چوراماد یوانی سبلہ

حیدر آباد اپنے پی

قیمت :- ۵ روپے

مطبوعہ - سنڈیکیٹ پرنٹرس